

Da Milano

ANGELO ZIZZI

MODERN



Si avvicina alla danza all'età di 11 anni, iniziando con le danze standard, il liscio unificato e i balli latino-americani, con cui ottiene brillanti risultati a livello competitivo: nel 2001 conquista il titolo di campione regionale in entrambe le categorie. A 14 anni decide di approfondire lo studio della danza classica, moderna e contemporanea presso la scuola Pas de deux di Fasano, formandosi con insegnanti come Silvia Humaila (metodo Vaganova), Sabrina Speranza, Carmela Tanzella, Chiara Di Giulio e Sara Porcelli. Partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo sempre ottimi piazzamenti e apprezzamenti dalle giurie. Si perfeziona attraverso stage con coreografi di fama come Steve LaChance, Maura Paparo, Don Marasigan, Michele Oliva, Bruno Collinet, Veronica Peparini, Pompea Santoro, Ranko Yokoyama, Emanuela Tagliavia, Garrison Rochelle e molti altri. Nel 2008 vince una borsa di studio presso il Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini, e l'anno successivo ottiene una seconda borsa per l'Ajkun Ballet di New York. Nel 2009 inizia a lavorare professionalmente con la compagnia Aloysius Dance di Milano, diretta da Alberto Radice, e prende parte allo spettacolo The Italian Espresso Experience per Lavazza. Sempre nel 2009 entra nel cast del musical Aladdin (versione italiana), in scena al Teatro Allianz di Assago, dove ricopre anche il ruolo di assistente coreografo di Franca Stilo. È primo ballerino in diverse serate di gala e in opere liriche come Carmen e Aida

della compagnia Vittorio Tosto di Milano. Dal 2010 affianca all'attività artistica quella didattica, insegnando danza classica, modern-jazz e contemporanea in numerose scuole tra cui MUDRA (Cesate), Formainarte (Milano), Just Dance (Lomazzo), Step by Step (Piacenza), ABC Balletto Classico (Rho) e Enjoy Dance (Sarnico). Firma coreografie per eventi, concorsi, sfilate e spettacoli teatrali, tra cui Ego Sum Stria e Tridimensionale della compagnia Equilibrio Dinamico. Collabora anche con agenzie e compagnie come MilleunoEventi, Platinum Ballet e Spid Dance Company. Ballerino per spot e campagne pubblicitarie, partecipa a produzioni come Gucci Guilty e spettacoli come Montecchi vs Capuleti, dove interpreta Romeo. Nel 2018 è danzatore al Festival di Sanremo con coreografie di Daniel Ezralow, e nello stesso anno riceve il premio "Best Choreographer" al Como Lake Dance Award. Finalista e vincitore in numerose edizioni dello Youth American Grand Prix (Parigi e Cattolica), ottiene il secondo posto nella categoria contemporary solisti senior nel 2018 e il premio "Miglior Coreografia" al concorso nazionale Mariano Danza nel 2019.

I suoi lavori sono stati molto apprezzati in diversi concorsi, dove ha ottenuto più volte il titolo di "Miglior Coreografo". Le sue creazioni si sono distinte anche a livello internazionale, con numerosi riconoscimenti.